

NOTRE DAME D'ENTREVIGNES

COMMUNE DE SIGALE



La chapelle **NOTRE DAME d'ENTREVIGNES** est située dans la Vallée de l'Estéron, sur la Route Départementale 17, entre Sigale et Roquestéron. Elle a été construite entre la fin du XV^{ème} et le début du XVI^{ème} siècle, sur les ruines d'un temple romain.

- C'est un bel exemple de chapelle romane de l'arrière-pays niçois qui est surplombée par un clocher-mur à deux arcades. Elle est précédée d'un porche couvert. Sa nef est à deux travées séparées par un arc doubleau, la voûte de la nef est en berceau, celle du chœur est en voûtes d'arêtes, le chevet est plat.

- Cette chapelle a servi de bergerie entre la fin du XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècle et a été classée Monument Historique en 1924.

- Elle a été restaurée une première fois au début du XX^{ème} siècle, à la suite du tremblement de terre de 1887.

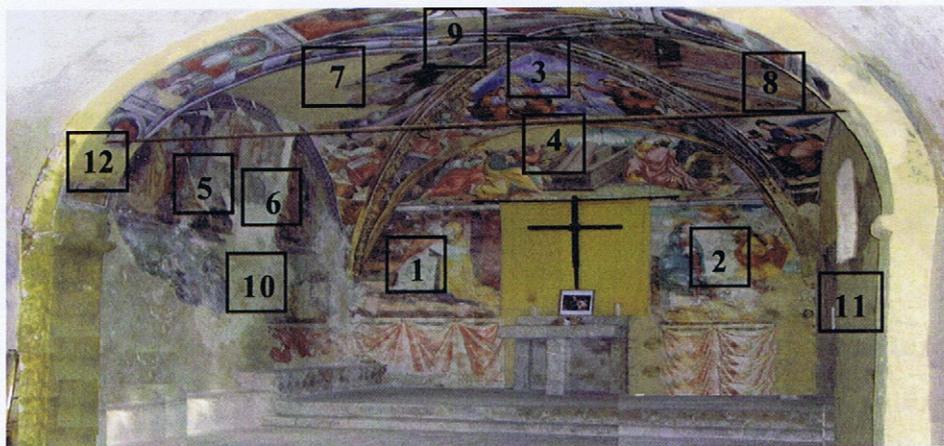
- Probablement dédiée à l'origine au culte de la Trinité Terrestre (culte devenu désuet), elle est aujourd'hui consacrée à la Vierge Marie.

SES FRESQUES :

- Elles sont un exemple remarquable de l'art de la peinture murale religieuse qui s'est développé dans les Alpes Maritimes entre le XIII^{ème} et le XVI^{ème} siècle.

- Elles sont l'oeuvre d'artistes anonymes et ont été réalisées entre 1480 et 1550 (seule date sûre "1536").

- Elles décrivent notamment les épisodes de la vie de la Vierge (on peut y voir l'une des très rares représentations de la Vierge enceinte), ainsi qu'un ensemble de peintures illustrant les vertus : chasteté, tempérance, patience et charité.



◀ **Baiser de la Porte Dorée (1)** Rencontre entre Joachim, de retour de 40 jours de méditation dans le désert, et son épouse Anne, à la Porte Dorée de Jérusalem. De leur baiser sera conçue Marie, Mère de Jésus, née hors du péché.

Suspicion de Joseph (2) ▶

A gauche, Marie enceinte, les mains croisées et l'air résigné. A droite, Joseph va partir : ses outils sont dans un sac sur son épaule. Un ange survient, volant au-dessus de leur tête, tenant un phylactère où est écrit : "Joseph fili David noli



accipere in conjugem tuam quia quod in illa de spiritu sancto est", ce qui signifie "Joseph fils de David ne crains pas de prendre avec toi Marie, ta femme, car l'enfant qui est en elle vient du Saint Esprit".

Couronnement (3) ▶

Au ciel, au milieu des nuages, Marie au centre est agenouillée, de face, mains jointes. Le Père et le Fils la couronnent. A gauche, le Père éternel coiffé d'une tiare papale à trois couronnes, bénit de la main droite et tient de l'autre main la couronne au



Assomption (4)

Au centre, le tombeau est ouvert, le couvercle posé de travers ; de part et d'autre les Apô-tres sont à genoux mains jointes ou bien

dessus de la tête de Marie. Il serre entre ses genoux le globe du monde, monté d'une croix tréflée. A droite, le Christ, au nimbe crucifère tient également la couronne. Il montre sa main gauche percée et on voit la marque d'un clou à son pied. Au dessus de Marie la Colombe du Saint-Esprit entourée de rais d'or. Tout autour des anges volent. A noter les anges

Présentation de la Vierge au temple (5) ►

A gauche, Marie enfant, nimbée, gravit les marches du temple ; un grand-prêtre âgé, mitre et robe blanches, la prend par la main. Un peu en avant ses parents et derrière Marie, une femme dont on ne voit que la tête.



◀ Mariage de la Vierge (6)

Près de la colonne, Marie, nimbée et voilée; en arrière Anne et Joachim. Au centre, le grand-prêtre, coiffé d'une mitre, accorde Marie et Joseph .

N a t i v i t é d e M a r i e (7)



Anne repose dans un lit à baldaquin bordé de grands rideaux blancs et brun-rouges; deux jeunes femmes dont l'une ressemble à une religieuse la soignent. Auprès du lit, à droite, un vieillard dont on ne voit qu'une partie (probablement Joachim) paraît dormir la tête



◀ Annonciation (8)

Dans la chambre de Marie, l'ange Gabriel est entré à gauche: il tend deux doigts de la main droite vers Marie et devant sa main gauche se déroule un phylactère où se lit "Ave gratia plena dominus tecum".

A droite, Marie dont on ne voit que la tête paraît interrompue dans sa lecture. Une colombe descend vers elle.

Aux quatre angles de la voûte observer les évangélistes



V i s i t a t i o n (9)



C'est la rencontre entre Marie et Elisabeth, sa cousine, qui attend Jean-Baptiste, au milieu d'un paysage un peu irréel.





La Charité



La Chasteté



La patience

La Tempérance

Les Vertus (10). ▲

Les représentations des Vertus sont au nombre de sept mais trois d'entre elles sont dégradées. Les quatre correctement identifiables sont la Charité, la Chasteté, lisant un livre une discipline sur l'épaule, la Tempérance, ajoutant de l'eau dans son vin et la Patience, les yeux au ciel et les mains croisées sur la poitrine.

Les vices (11).

Un seul est encore visible, probablement la Luxure.



Balaam



David



Isaïe

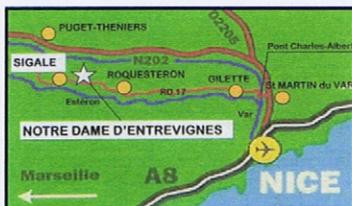


Salomon

Les prophètes (12). ▲

Ils sont représentés en buste et leur nom est indiqué en lettres gothiques. Seules quatre des six peintures sont bien conservées. **Balaam** tient un phylactère dont la légende commence par "Jésus...". **David** tient un livre contre l'épaule. **Isaïe** tient un phylactère assez lisible "cum virgo concipiet et pariet filium et voca..." qui signifie "voici une vierge qui concevra et enfantera un fils et...". **Salomon** a l'index tendu, comme les trois autres prophètes.

* Observer sur les murs les graffitis en latin et provençal ainsi que les dessins de bateaux et galères. (ex voto et message de contrebandiers



Accueil
Renseignements
MAIRIE de SIGALE
Tél. 04.93.05.83.52